

淺議提高縱橫碼漢字錄入速度的幾種方法

朱薇薇

(江蘇省連雲港市高級技工學校)

通過縱橫碼輸入漢字，從心理學的角度看是一種智力技能。所謂智力技能，是指借助於內部語言在頭腦中進行認識活動的心智操作，主要是思維活動的操作方式。當人們在對某種行為方式熟練後，就不必事先考慮如何去完成它，不必再把某種活動分為各個局部動作來進行，也不必思考如何連貫的完成每個動作。

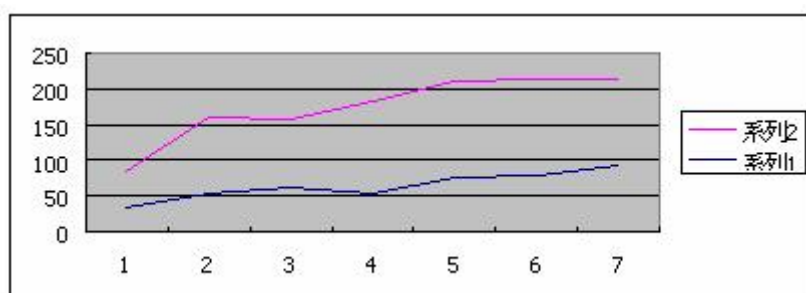
對學生來說，要接受一種新的漢字輸入法，並在短短的 3 個月時間內達到較高的輸入速度，有一定的難度。從指導教師的角度來分析、設計學習的過程，可以分為三個階段：

(1) 認知階段。這一階段主要是理解學習任務，並形成目標期望。在學習的起始階段，通過觀看前幾年比賽的錄像，讓學生對參賽選手的指法、輸入的速度詳細觀察，形成一個內在的刺激，從而來產生一個內部的動作意象，以作為實際操作時的參照。指導教師適時地提出目標期望，給學生明確目標，起到學習定向的作用。

(2) 聯繫形成階段。這一階段實際上就是學生的學習各個基礎知識、指法的階段，讓學生養成看到漢字就在腦中首先反映出來的是縱橫碼的編碼方式來拆編漢字，用加涅的話來說就是建立動作思維的連鎖，使適當的外刺激與反應形成聯繫。

(3) 自動化階段。進入這個階段也是學生在練習中的強化練習階段。當進入這一階段時，學生對縱橫碼的拆編碼方法已經相當熟練，一連串的动作是自動的，對眼看文章、腦中分詞、拆編碼、輸入已經相當協調，進入了較高的熟練境界。

在學生練習的過程中，指導教師詳細地記錄了學生的每次練習成績，發現參賽的 3 名選手的練習曲線有相似的規律（圖 1）。



(圖 1)

圖中橫坐標表示時間，分為 7 段，每段時間表示 2 周；縱坐標表示錄入的速度。曲線系列 1 表示的是縱橫碼的漢字錄入速度；曲線系列 2 表示的是基礎的指法練習的速度（單位：個/分鐘）

從學生的練習曲線中可以發現他們在開始時成績是急劇上升的；到了中間期，曲線在該段出現明顯的下降；到了後期，不管哪條曲線均出現平台。這就是練習曲線上常有的「高原期」。

產生上圖曲線特點有多方面的因素，具體分析，主要包括以下幾個方面：

開始時，成績急劇上升，主要是學生剛開始接觸一門新的輸入法，興趣濃厚、充滿熱情，並積極地動腦把各種漢字錄入的指法方式進行重新組織，並加以利用，是學生學習的主動期。

到了中間期，學習熱情減退，可利用經驗減少。因此曲線在該段出現明顯的下降。在這種情況下，可改變學習的策略，不再以單一的記錄成績為主要的刺激手段。採用「1分鐘練習法」和「追趕練習法」，對學生已經倦怠的心理進行新的刺激，並逐漸加大刺激的強度和力度，從心理上製造緊張感、壓迫感，給學生一定的心理暗示。其中「1分鐘練習法」，對練習中成績一般的同學比較適用，能產生足夠強的心理刺激。定時1分鐘時間，讓其在短時間內發揮最大的能力，只要達到預定的目標就能得到相應的獎勵，從而提高學生的自信心。「追趕練習法」則適用於成績一直穩定居上的學生，讓他們比其他學生晚打半分鐘或1分鐘。這不但可以給他們帶來相對緊張的心理刺激，而且也可很好的鍛煉他們的心理素質。在不斷的有針對性的交叉採用這兩種練習方法的過程中，經過5天左右的低潮期後，學生的成績將會達到一個新的高度。

到了後期，不管哪條曲線均出現平台現象。這就是練習曲線上常有的「高原期」，即曲線保持一定的水平，不再上升，甚至有些下降，只有在高原期過去之後，練習曲線才又會呈上升趨勢。產生高原現象的原因一是因為練習的時間達到一定的度，學生不論從生理上還是心理上均產生了厭倦感；二是練習的方法已經相當的熟悉，長時間的面對相似的外在刺激，大腦皮層受到的刺激強度明顯不夠，因此成績就難以提高。

克服高原現象，達到新的水平高度，可採用以下的措施，實踐證明，還是相當有效的。

(1) 調整練習的時間和強度。在開始練習時，基本上都是採用持續練習。即在長時間內進行高強度的練習，學生難免會從生理上和心理上產生厭倦感。這時，除了及時和學生溝通，了解學生的思想，端正練習態度外，主要的是調整練習的時間和強度。每天定時練習，把練習的時間分成若干組時間段，每組時間為30分鐘，其中15分鐘用於練習，5分鐘休息，10分鐘查缺補漏，指導教師逐個指出學生的失誤之處，並對下一輪的練習提出相應的要求。這樣的時間間歇性練習法與持續性練習法交叉使用，有針對地加強了外界對學生的大腦皮層的刺激強度，使成績在高原期間會有緩慢的提高，為脫離高原期達到更高的速度作好了充分的準備。

(2) 换位思考。平時都是學生練習，老師觀察、指導，而在這段時期，老師每天可安排一位或兩位學生進行演示練習，其餘學生在一旁從指法、坐姿、擊鍵速度、錯誤率幾個方面進行仔細觀察，然後開展「自我評價、指導」，每個人結合自己練習時的感受和所觀察的進行分析、評價，找到自己的優缺點。這種「换位思考，自我評價、指導」的練習方法可以給學生以自信心，並且從客觀的角度來正視和評價自己的優缺點，為提高學生的能力和培養良好的心理素質打下了基礎。

(3) 想像練習。在學生處於高原期期間，每天安排 10 分鐘時間給學生進行想像練習，人手一篇 1000 字的文章，不動手，只動頭腦。在腦海中進行分詞、編碼，做到「動眼、動腦、不動手」，以此培養學生對詞的敏感性。這種借助外在內容喚起腦海中已有的分詞、編碼方法的心理訓練，有助於學生克服比賽時的緊張和壓力。

綜合我校學生在縱橫碼的學習和練習中的具體情況，我們認為，要掌握一門新的漢字輸入法，並能在短時間內達到一定的錄入速度，就要有高效率的練習。同時，還應具有下列條件：

(1) 明確目標和要求。拿破侖曾說過，不想當將軍的士兵不是好士兵。這也就是說，做事一定要有明確的目標，才能有足夠的動力取得好的成績。對於參加練習的學生來說，一開始就明確目標是取得好成績的動力；壓力與動力是相輔相成的，沒有壓力就沒有動力。因此，在練習的開始時，就要對學生提出明確的目標和要求。

(2) 及時反饋信息結果。指導教師在練習前，知識點的講解要到位，基本的指法在開始練習時要狠抓，把可能會犯的基本指法上的錯誤消滅在萌芽階段，並且在學生練習的過程中要隨時注意觀察，做到發現錯誤及時解決，及時反饋當天的練習情況，表揚進步的同學，指出出現的錯誤。不論是表揚還是批評，都要講究策略。表揚一個學生不能僅從一個方面來表揚，而要從各個方面來表揚，從細節上發現學生的優點，發現進步的地方，做到表揚有依據。要從不同的方面來鼓勵學生，給他們信心，充分調動他們的主動性、積極性。

(3) 合理安排練習時間，適時調整學習方法。凡事預則立，不預則廢。這句話充分說明了事先做好工作計劃的重要性。因此，在練習的初期，指導教師就應從縱向上做好時間安排和目標期望表。我校從大的時間安排上把練習時間分為三個階段：

(a) 基礎指法練習階段：時間為 25 天。主要是針對我校學生的基本功較弱安排的。時間安排比較長，可以讓學生的基本功打得更紮實，為編碼練習時的速度打好基礎，不可操之過急。

(b) 縱橫碼的編碼規則練習階段：時間為 50 天。主要分成兩個部分：編碼規則的練習、詞組的練習。

編碼規則的練習時間一般要長些，大概是詞組練習時間的 1.5 倍左右。不過每個部分的具體練習時間的分配需要根據學生的具體情況來調整。在這段時間內，學生會進入第一個低潮期，即輸入的速度會有下降的趨勢，而且進步很緩慢，這時可適當地調整學生的情緒，改變練習的方法，採用「1 分鐘練習法」和「追趕練習法」。

(c) 賽前的強化訓練階段：時間為 30 天。這段時間分為三個部分：高強度的強化練習、模擬練習、綜合練習，以基礎指法和編碼、詞組練習為主。

這段時間內每個部分時間的具體安排以 3：2：1 的比例比較合適，但要根據具體的練習情況進行相應的調整。學生在高強度的強化練習階段的中後期很容易處於高原期，此時學生面對輸入速度的不升反降，內心是非常焦急不安的，此時指導教師不但要對練習方法進行必要的調整，更要和學生加大接觸，增加感情交流，平復他們的心情，通過採取與以往不同的練習方法和獎勵機制，來加強對學生的心理刺激，幫助他們盡快克服高原期，向新的高度衝刺。