

聾啞學校縱橫碼教學之我見

王 珏

(浙江省寧波市聾啞學校)

當前，人類社會已進入信息時代，信息技術在社會各個領域發揮重要作用。作為信息技術的工具之一——計算機應用技術，也已被越來越多的人們所掌握，漢字輸入法作為計算機應用技術中的最基本的一種技術，如何快速、準確地錄入漢字，已成為一些研究機構研究的對象之一。而縱橫輸入法以其記憶量少、詞彙量大、簡單易學，且可用小鍵盤單手操作等優點，在眾多漢字輸入方法中脫穎而出，越來越受到人們的關注和喜愛。

我校從 1998 年開始對學生進行「縱橫輸入法」的教學至今已有八年。在這八年當中，我們先後取得了「浙江省首屆中學生縱橫碼漢字輸入比賽」團體、個人三等獎、「華東地區縱橫碼漢字輸入比賽」團體三等獎、寧波市第三屆、第四屆、第五屆、第八屆中小學生縱橫碼漢字輸入比賽中學組團體、個人一等獎、二等獎、三等獎的好成績，在眾多的比賽隊中，我們是唯一一支由聾啞學生組成的比賽隊，我們能取得如此優異的成績，說明縱橫輸入法的簡單易學。實踐告訴我們，在聾啞學校學生中進行縱橫輸入法的教學是完全可行的，它不僅可以讓學生掌握一技之長，增長知識，多一份謀生的本領，而且對發展學生的智力，特別是對學生的語言補償起到了一定的作用。

縱橫碼是一種形碼，如何掌握縱橫碼的拆字方法，是快速、準確輸入漢字的關鍵。如果教學方法得當，就能使學生充分了解縱橫碼的特點，並能迅速掌握；反之，學生就會不得要領，產生難學的假象。這就要求教師在教學過程中及時總結教學經驗，尋找規律，突出重點；在教學方法上，要化難為易，精講多練。

1. 規範指法，熟記鍵盤

到目前為止，應用最為廣泛的漢字輸入方法，仍是通過鍵盤輸入的（除少數用語音輸入法和手寫板輸入），縱橫輸入法是其中之一，要快速、準確地輸入漢字，規範、熟練的指法是關鍵。

縱橫輸入法只需用小鍵盤單手輸入，雖然它對指法的要求沒有五筆字形輸入法那樣高，但是要做到快速錄入，一定要有規範、熟練的指法，否則會直接影響到文字的輸入速度。筆者在教學中的具體做法是：根據聾啞學生的模仿能力強的特點，首先示範給學生看，讓學生有一個感性認識；然後在學生進行指法練習前在小鍵盤中規定一組基本鍵。筆者把小鍵盤中的數字「4、5、6」鍵規定為基本鍵，要求學生右手的食指定位於數字「4」鍵；中指定位於數字「5」鍵；無名指定位於數字「6」鍵；食指主管「1、4、7」三鍵；中指主管「/、8、5、2」四個鍵；無名指主管「*、9、6、3」四鍵；大拇指主管「0」鍵；小指主管回車鍵。規定完手指的分工後，最後是指法訓練，在訓練中要求學生做到三點。第一，熟記鍵盤位置。由於小鍵盤只

有 10 個數字及少數幾個符號鍵組成，學生很容易就能牢記數字及符號在小鍵盤的位置。第二，在練習時要求學生指法正確、動作協調並有回復。即食指、中指和無名指始終要放在基本鍵上，使手的移動範圍盡量小，這樣既有利於正確率的提高，也有利於速度的提高。對於這一點，學生往往容易疏忽，老師在訓練時應嚴格要求，密切注意學生的手指指法，發現不規範的應及時糾正。第三，結合筆形代碼，反覆練習，做到盲打。雖然縱橫教學軟件中有專門的數字鍵練習這部分內容，但筆者認為如果結合筆形練習來進行指法訓練則更為合理，因為小鍵盤比較簡單、記憶量小，而筆形的記憶相對來說比較多，又是重點，把兩者結合起來練習，在練習指法的同時，又記憶了筆形代碼，起到了事半功倍的效果。一般通過兩節課的練習，學生都能較好地掌握指法規則，對 10 類筆形也有了初步的認識，再通過反覆的訓練，就能很快熟記筆形代碼了。

2. 尋找規律，突出重點

一種編碼法的好壞，取決於它是否簡單易學，且記憶量小，但不管怎樣，總有一些規則需要記憶，縱橫碼也不例外。如何使學生較快地掌握取碼方法，這就要求教師在講解時要尋找規律，突出重點，這對聾啞學生尤為重要。

縱橫碼的編碼規律較強。由於聾啞學生的邏輯思維較弱，形象思維相對較強，根據這一特點，教師在講解時，應盡量形象化，不能太抽象。筆者在講解時，始終圍繞著「縱橫」兩字來展開。何謂「縱橫」，就是「縱橫取碼法」。「縱橫取碼法」意義為：將要取碼的漢字分成上下兩部分，即為「縱」；左右取碼即為「橫」。學生理解了「縱橫」兩字的含義後，其餘的各種取碼規則都可以從「縱橫取碼法」來展開。同時，筆者要求學生在取碼的時候必須嚴格按照科學的書寫習慣，即按從左到右，從上到下的順序來取碼，這樣做可以大大減少記憶的內容，簡單易學多了。

縱橫輸入法 2002 簡易版的推出後，取碼規則更為簡便，記憶量也大為減少，使「縱橫輸入法」更加簡單、易學，一些普通的單字，利用取碼規則很容易掌握。為了提高輸入速度，掌握簡碼特別是一鍵簡碼的字、詞尤為重要。要求聾啞學生記住這些規律確是一件比較困難的事。他們一般不會自己去找規律，這時就需要教師及時為他們引路，告訴他們怎樣去找規律。筆者的方法是，首先列出一組一鍵簡碼的字。例如：「的、他、你、們、我、然、么、和、手、得」，然後讓學生自己找規律。同時，教師加以引導，讓學生仔細看一看這些字的第一個筆畫都是什麼，學生馬上就能得出第一個筆畫是「撇」，用數字鍵是「0」輸入，這樣學生很容易得出一鍵簡碼是取字的第一碼作為輸入碼，從而學生能較快地得出字二鍵簡碼和詞組一鍵簡碼、二鍵簡碼的輸入規律，再結合教學軟件的練習，學生能較快地掌握這部分的內容。由此可見，尋找規律，對掌握縱橫輸入法及提高速度是至關重要的。

3. 掌握詞組，提高速度

由於主部首、副部首及補碼的取消，使得縱橫輸入法在輸入單個漢字時，重碼大大增多，但它強大的詞組功能，彌補了這一不足，同時大量的詞組輸入提高了輸入速度；另一方面，輸入者本人詞組的詞彙量越大，閱讀能力越強，對提高輸入速度越有利。詞彙量的多少直接影響閱讀能力，而詞彙量的增加與我們平時的口語交流或者說語言環境是密不可分的。聾啞學生的聽力喪失，無法與正常人進行語言的交流，也就是說，缺少語言環境熏陶。無論是掌握的詞彙量，還是閱讀能力都無法與正常的同齡人相比。我們的做法是：首先，增加學生的詞彙量。除了進行詞彙訓練外，可利用縱橫碼教學軟件中的分詞練習軟件進行訓練。在分詞練習中只要打開練習文章，它會自動地把所有的詞組都表示出來。學生只要掌握了詞組的輸入方法，訓練得當，就基本上能掌握練習文章裡面的詞組。所謂訓練得當，是指不能讓學生過份依賴分詞練習這一功能。在教學時，必須把分詞練習與文章輸入交叉進行。這樣，不僅可以縮短學生的記憶週期，而且強化了學生的記憶能力。其次，增加閱讀量，提高閱讀能力。閱讀量對閱讀能力的提高至關重要。一般來說，書看得多的人，閱讀能力相對較強，這個道理不光對普通學生適用，對聾啞學生也同樣適用。因此，我們在進行縱橫輸入法教學的同時，鼓勵學生多看書，除此之外，我們有意識地多提供一些不同風格的文章讓學生練習，來培養和提高他們的閱讀能力，從而達到提高輸入速度的目的。實踐證明，這種方法是行之有效的，它不僅增加了學生的詞彙量，提高了閱讀能力，而且對聾啞學生的語言補償也起到了很好的作用。

以上是筆者從事縱橫輸入法教學以來的一些心得體會，都是比較膚淺的。但在這一過程中，重要的是筆者看到了聾啞學生的變化，他們不僅學會了一技之長，更重要的是通過每年一次的比賽，樹立了自信心。目前，「縱橫輸入法」在特殊教育學校中推廣還不夠，今後，筆者將努力致力於本項工作，使「縱橫輸入法」在更多的聾啞學生中生根發芽。